

김미혜

한양대학교 [예술체육대학 연극영화학과](#) 명예교수이다.

연극영화학과 홈페이지 참고(2022.6.)

□

목차

- [1 학력](#)
- [2 경력](#)
- [3 연구관심분야](#)
- [4 수상경력](#)
- [5 주요논문](#)
- [6 주요저서](#)
- [7 각주](#)

학력

- 1970, 고려대학교 문과대학 영문학과 학사
- 1987, 오스트리아 빈 대학교 연극학 박사

경력

- 한양대학교 예술학부 연극학과 교수

연구관심분야

- 연극의 이론 중 ‘관객’의 문제
- 연극의 실제 중 프로덕션에서 활동하는 드라마투르그의 역할 및 기능

수상경력

- 2023, 노르웨이 왕실 공로 훈장

주요논문

- 2004, “피터부룩의 보편적 연극언어 창출을 위한 〈오가스트〉 공연 연구”, 한국연극학회
- 2001, “이탈리아 미래주의 연극의 관객 전략”, 한국연극학회
- 1999, “20세기 연극 관객의 위상 재정립의 시발”, 한국연극학회

주요저서

- 《완역 헨리크 입센 희곡 전집》 (연극과인간, 2022) ¹
- 《모던 연구의 초석, 헨리크 입센》 (연극과인간, 2010)

각주

1. [↑](#) <뉴스H> 2021.06.07 [김미혜 교수, 『완역 헨리크 입센 희곡 전집』 출간](#)