//hyu.wiki/%EB%AC%B4%EC%9A%A9%ED%95%99%EA%B3%BC

무용학과

□

목차

- 1 대학원
- 2 학부(서울)
  - 2.1 전공소개
    - 2.1.1 학과 소개
    - 2.1.2 학과 정보
    - 2.1.3 특장점
    - 2.1.4 주요 전공과목
    - 2.1.5 커리큘럼
    - 2.1.6 진로
    - 2.1.7 질의응답
  - 2.2 교수진
  - 2.3 정기공연
    - 2.3.1 2017년
  - 2.4 수상

대학원

- 소속: 서울 대학원 무용학과

- 유형: 대학원
- 영문명:DEPARTMENT OF DANCE
- 중문명:

학부(서울)

- 소속: 서울 예술·체육대학 무용학과

- 유형: 서울 대학
- 영문명:DEPARTMENT OF DANCE
- 중문명:
- 학과소개
  - 창의력 개발로 특성 있는 성장을 촉구 및 예술가로서의 예술적 지도능력 향상
  - 오늘날까지 대학교육의 일익으로 성장하여 충분한 시설과 교수진을 가지고 무용학에 관한 학과목을 고루 편성, 이를 토대로 하여 무용이론과 무용실기에 관한 연구에 집중
  - 무용학을 연구함과 동시에 오늘날 사회에서 요구되고 있는 인격함양에도 게을리 하지 않으며, 특히 학생들의 창의력 개발에 중점을 두고 연 1회 이상 학생들에게 균등하게 개인 창작발표회의 기회를 주어

개개인의 특성 있는 성장을 촉구.
    - 한 학년 10%의 학생들에게 교사자격증이 부여되고 있으므로 무용교사로서도 부족함이 없도록 인문 지도능력과 예술가로서의 예술적 지도능력 향상에도 그 목적을 두고 손색이 없는 교과과정을 배정하고 있으며, 장차 훌륭한 지도자로의 자질을 갖추기 위해 이론과 실습교육에 충실

전공소개

전공안내서2025의 내용을 발췌해 정리한 글임.

학과 소개

- 현대사회의 질이 향상되면서 예술에 대한 관심이 증가하고 있습니다. 최근에는 대중적인 예술로 무 용이 자리 잡기 위해, 무용계의 다양한 노력들이 시도되고 있습니다. 무용공연의 질을 향상시키기 위 해 무용과 뮤지컬의 융합, 무용과 4D기술의 융합, 무용과 재즈의 융합 등 다양한 장르와 무용을 결합 하고 있습니다. 또한 무용이 과거에 전문무용수 양성에만 힘을 썼다면 최근에는 일반인들을 위한 교 육을 발전시키기 위해 노력하고 있습니다. 이에 따라 무용학과에서는 무용과 관련한 다양한 학문을 배우고 있습니다. 신체의 테크닉을 향상시키기 위한 실기과목, 무용을 학문적으로 분석하고 연구하 는 이론과목, 무용을 토대로 무용과 관련한 여러 장르의 과목들을 배우게 됩니다. 또한 무용학과는 현 대사회에서 요구하는 창의력을 구체적인 학문으로 배우는 학과입니다. 이는 무용관련 인재의 수요 가 점진적으로 증가할 수 있는 요인 중 하나입니다. 무용은 궁극적으로 인간의 내면을 신체로 표현하 는 예술이기 때문에 신체와 정서의 완벽한 조화를 추구하기 위해 노력하는 학과이기도 합니다. 이론 과 실기, 내면과 외면의 아름다움을 동시에 추구하면서 사람들에게 무용의 아름다움과 감동을 전달 하는 것이 목적이라고 할 수 있습니다

학과 정보

1. 전화번호 : 02-2220-1330
2. 학과설립연도 : 1964

특장점

1. 실기와 이론의 적절한 비중의 커리큘럼
2. 주전공 뿐 아니라 부전공도 퀄리티 높은 수업
    - 기초필수 과목에 부전공수업도 포함시킴으로써 한가지 장르를 넘어서 다양한 장르와의 융합을 꾀할 수 있는 전문무용수 양성을 위한 커리큘럼 운영
3. 교직자격증 취득 가능
    - 한 학년에 12%의 학생에게 교사자격증 부여

주요 전공과목

과목	소개
무용전공실기	발레, 현대무용, 한국무용 등을 전공별로 나누어 각 개인의 전공을 보다 전문성을 띠어 과학적이며 능률적인 방법을 모색하여 연구하고, 숙련된 기교의 향상과 개인의 능력을 증진시키고자 한다.

전공레파토리	한국무용, 현대무용, 발레의 레파토리를 익히고 움직임의 형태를 파악할 수 있도록 하며, 움직임을 위한 안정성과 균형유지에 필요한 신체의 무게중심을 인지할 수 있도록 돕는다.
예술의이해	예술의 이해 예술의 개념, 전개 그리고 그 심층구조를 이해함으로써 예술작품의 이해 내지 제작에 기본적인 소양을 쌓는 데 있다. 무용의 철학적 고찰, 표현성, 창작 형식, 참다운 인식, 제예술간의 관계, 모방, 상징 등 제반 문제를 살펴본 다음 현대 예술 이론의 대표적인 이론등을 공부해 본다.
춤교육의 이론과실제	학교와 사회 두 현장에서 이루어지고 있는 춤 교육의 현황을 파악하고 모의수업을 통해 창의력 향상 및 발전 방향에 대해 논의한다.

커리큘럼

연도별 커리큘럼은 상이할 수 있으므로, 학과 홈페이지에서 다시 한번 확인하시길 바랍니다.

전공	1학년	2학년	3학년	4학년
이론	무용개론 무용수의건강과영양 예술의이해 무용작품해설 움직임의원리 동양무용음악연구	동양무용사 무용심리 무용구성법 서양무용사 무용테크놀로지 아동무용교육개발연구 무용해부학 동작분석및표현 서양무용음악연구 무용교육현장리서치 무용사회학	무용교육론 서양의전통과예술이론 동양의전통과예술이론 국제발레교사과정 무용미학 사회무용교육방법론 작품분석 스테이지디자인 무용인류학 무용진로특강 창작론 무용의학 사회무용의연구	무용학연구 무용교수법 무형문화재춤분석 무용비평 인턴십과정 무용연기 무용공연프로젝트 무용요법 무용교수워크샵 무용측정평가
실기	무용전공실기 발레 현대무용 무용즉흥 춤과이미지 무용분장법 전통타악실기	발레 현대무용 한국무용 시와무용 댄스스포츠 무용동작기보법 필라테스와이미지	실기워크샵 웰빙무용프로그램개발 요가와명상 전공현장실습	

진로

분야	직업
무용	안무가, 무용수, 중·고등학교 교사, 공연 기획자, 공연연출자, 무대 및 조명 디자이너, 무용의상제작, 무용분장사

질의응답

- 정규수업 이외에 레슨이 따로 있나요?
  - 네, 한양대학교 무용학과는 정규수업 이외에 레슨이 따로 있습니다. 발레파트, 현대파트, 한국무용파트가 각자 따로 레슨이 진행되고 있습니다. 레슨시간은 파트 별로 지정된 시간에 운영되며, 학년별로 레슨이 이루어지는 것이 아닌 1,2,3,4 학년 전체가 함께 레슨을 받고 있습니다. 시험기간이나 공연시즌 같은 경우에는 레슨시간을 효율적으로 운영하고 있습니다. 방학특강 같은 경우 요일과 시간이 파트별로 다르게 운영되며, 특강기간도 각자 다릅니다.
- 한양대학교 무용학과는 공연을 많이 하나요?

    - 한양대학교 무용학과는 파트 별로, 개인 별로 조금씩 차이를 보입니다. 우선 공통적으로 하는 공연은 2,3학년이 1학기 때하는 창작발표회가 있고, 1,2,3학년이 2학기 때 하는 정기공연이 있습니다. 그리고 4학년 2학기에 하는 졸업공연이 있습니다. 이외에 크고 작은 공연들은 파트 별로 그리고 개인별로 차이가 나기 때문에 공연회수가 많거나 적다고 확실히 말을 할 수 없습니다.
- 무용학과를 다니면서 교내활동이나 대외활동을 많이 할 수 있나요?
    - 학과에서 교내활동이나 대외활동을 절대 막지는 않습니다. 그러나 레슨이나, 팀 과제, 공연연습 등으로 인해 교내활동이나 대외활동을 완전히 소화하는 것은 쉽지 않습니다. 하지만 본인이 다양한 활동을 하겠다는 의지만 있다면 얼마든지 즐거운 대학생활을 누릴 수 있습니다. 동아리활동 등을 통해서 다양한 전공의 학우들을 만나보기도 하고, 그 동안 접해보지 못했던 새로운 것들에 도전하고 경험한다면 보다 다채로운 대학생활을 보낼 수 있을 거라 생각합니다.

교수진

(2020년 7월 1일 기준, 출처 : 한양대학교 예술·체육대학 홈페이지)

- 김운미 교수
- 황규자 교수
- 손관중 교수
- 문영철 교수
- 김옥진 명예교수
- 김복희 명예교수

정기공연

2017년

- 일시 : 2017년 11월 24일(금) 저녁 7시
- 장소 : 강동아트센터 대극장 '한강'
- 주최 : 한양대 예술·체육대학
- 주관 : 한양대 무용학과
- 후원 : 한양대 무용학과 총동문회

수상

- 2025 제43회 전국대학무용경연대회 전체 대상