

백서2013-2018/음악연구소

한양대학교 [백서2013-2018](#)에서 부록 - 연구소의 현황과 활동 > '[음악연구소](#)' 내용을 담은 문서이다.

□

목차

- [1 개관](#)
 - [1.1 설립목적](#)
 - [1.2 연혁](#)
- [2 조직 및 구성](#)
 - [2.1 소장](#)
 - [2.2 운영위원회 및 명단](#)
 - [2.3 연구원 명단](#)
- [3 학술행사](#)
- [4 주요 연구과제 수행](#)
- [5 학술지 발간](#)
- [6 출판서 발간](#)

개관

설립목적

- 음악연구소는 1983년에 설립된 이래 연주 중심으로 발전해 온 우리 음악계에 이에 상응하는 이론의 중요성을 일깨워 음악계의 건실한 발전을 도모하기 위한 다양한 활동을 전개해 왔다.
- 본 연구소는 연구소 규정 제1장 제2조에서 연구소의 목적을 ‘음악에 대한 다각적인 연구를 통한 인문사회 분야 연구 역량 강화’로 규정하고 국내외 관련 학회, 학자, 연주자와의 적극적 교류를 통하여 학술대회 개최, 전문학술지 및 총서 발간 등의 학술 활동과 다양한 연주 활동을 활발하게 전개하면서 음악에 관한 제반 이론과 연주 사이의 촉매 역할을 수행하였다.
- 본 연구소의 목표는 이러한 연구 방향을 서양음악 분야뿐만 아니라 한국음악을 비롯한 비서구 음악, 대중음악, 소리 환경까지 확대 적용하여 여러 분야와 장르를 넘나드는 음악 실제를 위한 학술연구로 확장하고, 이를 통하여 인문사회 분야 연구의 역량을 강화하고 간 학문적 교류와 학제 간 융합 연구를 추진하는 것이다.

연혁

- 2013. 한국바로크학회 2013 하계학술대회 공동주최
- 2013.<제5회 서울 국제 바흐 페스티벌 2013> 개최
- 2013.한양대학교 음악연구소 30주년 세미나 및 기념행사
- 2014. 2014 차세대 학술포럼 공동주최
- 2015. <제6회 서울 국제 바흐 페스티벌 2015> 개최
- 2016. 국내 학술대회 개최 <움직이는 소리, 들리는 공간 : 탈근대의 소리연구>

- 2016. 국내 학술대회 개최 <소리가 매체를 만났을 때 : 기술, 방법, 이데올로기>
- 2017. 국내 학술대회 개최 <다시 듣다(RE : HEARING_From Virtual to Real)>
- 2018. 국제 학술대회 개최 <Rethinking Sound 2018>

조직 및 구성

소장

- [정경영](#) (서울 음악대학 작곡과, 교수)

운영위원회 및 명단

- 권송택 (한양대학교, 편집위원장)
- 이미배 (전북대학교, 편집위원)
- 전정임 (충남대학교, 편집위원)
- 정혜윤 (명지대학교, 편집위원)
- 이미경 (전남대학교, 편집위원)
- 차지원 (Grinnell College, 편집위원)
- 김용환 (추계예술대학교, 심의위원)
- 오희숙 (서울대학교, 심의위원)
- 송무경 (연세대학교, 심의위원)

연구원 명단

- 김경화 (한양대학교, 전임연구원)
- 계희승 (한양대학교, 전임연구원)
- 권현석 (한양대학교, 전임연구원)

학술행사

구분	대주제	발표자	개최일시	개최장소
국내 학술 회의	한국바로크학회 2013 하계학술대회 공동주최	손수연 외 3명	2013. 06	백남학술정보관 6층 제1회의실
	서양음악학회 2014 차세대 학술포럼 (공동개최)	강서희 외 2명	2014. 05. 17	음악대학 리사이틀홀
	움직이는 소리, 들리는 공간 : 탈근대의 소리 연구	김종진 외 7명	2016. 06. 22	음악대학 리사이틀홀
	소리가 매체를 만났을 때 : 기술, 방법, 이데올로기	송화숙 외 5명	2016. 11. 26	음악대학 리사이틀홀
국제 학술 회의	다시 듣다 (RE : HEARING_From Virtual tu Real)	정경영 외 3명	2017. 06. 10	음악대학 리사이틀홀
	Rethinking Sound 2018	Keith Howard 외 22명	2018. 03.30~31	백남학술정보관 국제회의장

주요 연구과제 수행

과제명	연구 책임자	연구기간	지원기관	총연구비
-----	--------	------	------	------

음악논단 발전방향 연구	정경영	2013.05.01~2014.04.30	한양대학교	7,000,000
연구재단 등재지 음악논단 유지 사업	권송택	2014.06.01.~2015.05.31	한양대학교	7,000,000
연구재단 등재지 유지 지원	정경영	2015.06.01.~2016.05.31.	한양대학교	7,000,000
소리, 공간, 이동 : '사이'공간의 소리환경 연구	정경영	2015.09.01.~2018.08.31.	(재)한국연구재단	600,000,000
음악논단	정경영	2016.06.01.~2017.05.31.	한양대학교	7,000,000
연구재단 등재지 음악논단 유지 지원	정경영	2017.06.01.~2018.05.31.	한양대학교	7,000,000
연구재단 등재지 음악논단 유지 지원	정경영	2018.06.01.~2019.05.31.	한양대학교	7,000,000

학술지 발간

학술지명	호수	등재 여부 및 상황	발행년도
음악논단	29-30호	2 KCI 등재	2013년
음악논단	31-32호	2 KCI 등재	2014년
음악논단	33-34호	2 KCI 등재	2015년
음악논단	35-36호	2 KCI 등재	2016년
음악논단	37-38호	2 KCI 등재	2017년
음악논단	39-40호	2 KCI 등재	2018년

출판서 발간

출판서	저자	출판사	발행년도
페미닌 엔딩 : 음악, 젠더, 섹슈얼리티	수잔 맥클러리 지음, 송화숙, 이은진, 유인영 옮김	예술	2017.05.19