

오수경

서울캠퍼스 [인문과학대학 중어중문학과](#) 교수이다.

- 연락처: 02-2220-0774 / soh@hanyang.ac.kr

□

목차

- [1 학력](#)
- [2 경력](#)
- [3 연구관심분야](#)
- [4 주요논문](#)
- [5 주요저서](#)
- [6 학회활동](#)
- [7 언론활동](#)

학력

- 1979 서울 ()
- 1983 ()
- 1992 서울 ()

경력

- 1993. 03. ~ 1995. 02.
- 1995. 03. ~ 1999. 02.
- 1999. 03. ~ 2004. 02.
- 2004. 03. ~
- 1990. 01. ~ 1990. 07. Harvard E.A.L.C.()
- 1998. 08. ~ 1999. 07. Harvard-Yenching Institute
- 2008. 08. ~ 2009. 07. 교환교수()
- 2005. 08. ~ 2007. 07. 한양대학교 학생처 여학생실장
- 2010. 03. ~ 현재 한양대학교 [동아시아문화연구소](#) 소장

연구관심분야

중국희곡

주요논문

- "《 》 과 《 》 의 비교연구" (" "),
- "《 》 연구--민간남희연출본의 특색" (" ")
- " " (" "),
- " 《 》 " (" "),
- " " (" "),
- " “ ” " (" ")
- "중국 호랑이연희 연구" ("민속학연구")
- "중국 고대 호랑이신앙 연구" ("비교민속학")
- "중국 전통극의 현대화 작업에 관한 연구" ("성곡논총")
- " " (" " ?? ") 60여편.

주요저서

- 공저: "중국문학 어떻게 공부할까" "BeSeTo10년사" "세계의 축제와 공연문화"
- 역서: "삼인삼색-2008한국희극무대현장" (중문), "한국연극사"(중문), "중국고대극장의 역사" (국문) "버스정류장" (국문) "피안"(국문)

학회활동

- 한국중국어곡학회 부회장
- 한국하버드엔칭학회 부회장
- 중국어문학지, 동아시아문화연구 편집위원
- 한국연극학회 이사, 우리춤연구소 운영위원
- 한국연극평론가협회, 비교민속학회, 한국공연문화학회, 한국중국어문학회 회원

언론활동