

# 음악연구소

1983년 9월 22일 설립되어 음악에 관한 제반 이론의 체계적 연구 및 국악 이론에 대한 연구 수행

- 소속: 서울 부설연구소 음악연구소
- 유형: 서울 부설기관
- 영문명: MUSIC RESEARCH CENTER
- 중문명:
- 소장: [정경영 음악대학 작곡과 교수](#)
- 전화: 02-2220-1512
- 홈페이지: <http://mrc.hanyang.ac.kr/>
- [유튜브](#) 채널: <https://www.youtube.com/channel/UCmoU8Bl8n4UFQFU83CVJ0Yw>

□

## 목차

- [1 개황](#)
  - [1.1 설립목적](#)
  - [1.2 연혁](#)
  - [1.3 주요활동](#)
- [2 학술행사](#)
  - [2.1 국내학술대회](#)
  - [2.2 국제학술대회](#)
  - [2.3 세미나](#)
  - [2.4 음악회](#)
- [3 연구과제](#)
- [4 출판](#)
- [5 기타 연구소 사업](#)
- [6 관련 기사](#)
- [7 각주](#)

## 개황

### 설립목적

- 음악에 대한 다각적인 연구를 통한 인문사회분야 연구 역량 강화
- 연구 방향을 서양음악 분야뿐만 아니라 비서구음악, 대중음악, 소리연구에까지 확대 적용하여 여러 분야와 장르를 넘나드는 음악 실제를 위한 학술연구로 확장시키고, 이를 통하여 인문사회 분야 연구의 역량을 강화하고 간 학문적 교류와 학제간 융합 연구를 추진하는 것

## 연혁

- [음악연구소/연혁](#) 문서를 참고

## 주요활동

국내외의 관련 학회 및 학자들과 적극적으로 교류하면서 학술세미나, 심포지움, 학술적 연주회를 지속적으로 개최하고 있으며, 또한 음악이론전문 학술지인 [음악논단](#) 을 발간

## 학술행사

### 국내학술대회

- 2016.06.22 [〈움직이는 소리, 들리는 공간: 탈근대의 소리연구〉](#). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀
- 2016.11.26 [〈소리가 매체를 만났을 때: 기술, 방법, 이데올로기〉](#). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀
- 2017.06.10 [〈다시 듣다〉 \(RE:HEARING\\_ From the Virtual to the Real\)](#). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀
- 2018.03.30 - 31 [Rethinking Sound 2018: An International Conference](#). 한양대학교 백남학술정보관
- 2020.10.17 [〈소리와 청취의 정치학 I〉](#). 온라인으로 진행<sup>[1]</sup>
- 2021.06.05 [〈소리와 청취의 정치학 II〉](#) 온라인으로 진행<sup>[2]</sup>

### 국제학술대회

- 2009.10.24 제3회 바흐 국제 학술 심포지움(크리스토프 볼프(하버드대)외 4인), 한양대학교 백남음악관
- 2009.09.19 하이든, 멘델스존, 그리고 그 동시대 : 하이든 서거, 멘델스존 탄생 200주년 기념 국제학술대회(이성률 외 10인), 서울대학교 음악대학 예술관
- 2011.10.29 제4회 바흐 국제 학술 심포지움(크리스토프 볼프(하버드대)외 6인), 한양대학교 백남음악관
- 2018.03.30 Rethinking Sound 2018 (현재 주목받고 있는 소리연구의 지평과 경계 및 미래 진단), 한양대학교 백남학술정보관<sup>[3]</sup>
- 2025.03.29 국제 학술대회 'Audible Futures: Media, Ecology, and Art' 한양대학교 백남학술정보관<sup>[4]</sup>

### 세미나

- 2009. 10. 23 크리스토프 볼프 특별 강연(크리스토프 볼프(하버드대)), 한양대학교 제2음악관 10-505
- 2009. 10. 23 필립 암브로스 특별 강연(필립 암브로스(버몬트대학교)), 한양대학교 제2음악관 10-505
- 2009. 10. 23 페터 볼니 특별강연(페터 볼니(라이프치히 바흐 아카이브), 한양대학교 제2음악관 10-505
- 2011. 4. 5 레오플트 모차르트의 “자연”개념과 18세기 “작품”개념의 탄생(토마스 어빈(사우스햄튼 대학교)), 제2음악관 10-505
- 2012. 11. 24 Ars Pratica : 텍스트, 이론, 그리고 연주(유영민(이화여자대학교) 외 4인), 한양대학교 제2음악관 합창실

## 음악회

- [음악연구소/음악회](#) 문서를 참고

# 연구과제

- [음악연구소/연구과제](#) 문서를 참고

# 출판

- [음악연구소/출판](#) 문서를 참고

# 기타 연구소 사업

# 관련 기사

- <뉴스H> 2021.01.19 [\[영상\] “소음이란 무엇일까요?”…한양대 음악연구소 소음 소개 영상 공개](#)
- <뉴스H> 2025.06.25 [\[HYPER\] 소리적 상상력으로 세상을 듣다](#)

# 각주

1. ↑ <뉴스H> 2020.10.16 [한양대 음악연구소, 온라인 학술대회 '소리와 청취의 정치학 I' 개최](#)
2. ↑ <뉴스H> 2021.05.12 [한양대 음악연구소, 온라인 학술대회 '소리와 청취의 정치학 II' 개최](#)
3. ↑ <뉴스H> 2018.03.22 음악연구소, 국제학술대회 'Rethinking Sound 2018' 개최
4. ↑ <뉴스H> 2025.04.02 [소리 연구의 새로운 패러다임, 2025 한양대 음악연구소 국제 학술대회 성료](#)