

음악연구소/연구과제

- 연구과제
- 2011.04.01~2012.3.31 등재학술지 발간 지원 사업(음악논단), 정경영, 교내
- 2012.05.01~2013.04.30 등재학술지 발간 지원 사업(음악논단), 정경영, 교내
- 2011.10.28~2011.10.29 국제학술대회 개최 지원 사업, 권송택, 교내
- 2011.10.23~2011.10.31 제4회 국제 바흐 페스티벌, 권송택, 한국문화예술위원회
- 2009.10.16~2009.10.31 제3회 국제 바흐 페스티벌, 권송택, 한국문화예술위원회
- 2009.01.01~2009.12.31 2009 학술지 발간 지원금, 권송택, 한국연구재단
- 2010.01.01~2010.12.31 2010 학술지 발간 지원금, 권송택, 한국연구재단
- 2011.01.01~ 2011.12.31 2011 학술지 발간 지원금, 권송택, 한국연구재단
- 2008.09~2011.08 서양음악사에서의 ‘전고전주의’ : 전환기인가, 독자적 양식기인가?, 나주리, 한국연구재단

학술논문

- 권현석. “인식의 ‘모빌리티’의 이론과 실제: <강남스타일>의 패러디 하위문화의 분석을 근거로.” 『음악과 문화』 제34집(2016), 5 33.
- 김경화. “사운드스케이프와 음악의 만남: 《런던의 외침》 (*Cries of London*) 전통에 대한 베리오의 재해석.” 『음악논단』, 제35집(2016), 215 60.
- 정경영. “몬테베르디의 음악에서 나타나는 ‘순환적’ 공간과 ‘직선적’ 공간: 《오르페오》 3막의 “위대한 정령 이여”(Possente Spirto)를 중심으로.” 『음악이론연구』 제26집(2016), 8 31.
- 계희승. “세스토의 아니마, 비텔리아의 아니무스: 모차르트 론도 아리아에서 듣는 내면의 소리.” 『서양음악학』 제20-1호(2017), 71 98.
- 권송택. “말리의 초기음악에 나타나는 공간성.” 『음악논단』 제36집(2016), 131 164.
- 김경화. “노이즈 듣기: 20세기의 청각 문화 안에서 소음의 소리 정체성.” 『음악이론연구』 제27집(2016), 140-163.
- 정경영. “충돌하는 매체의 역사성: 딘디아(Sigismondo d’India)의 《올림피아의 라멘토》 (*Lamento d’Olimpia*, 1623)에 사용된 가사와 음악.” 『음악이론연구』 제27집(2016), 8 33.
- 정경영. “‘Voce si amara,’ 몬테베르디의 소음: <<포페아의 대관>>(*L’incoronazione di Poppea*, 1642)의 1막 3장을 중심으로.” 『이화음악논집』 제20집, 3호(2016), 1 34.
- 정혜윤. “음악적 표현성에 대한 확장된 형식의 시뮬레이션 이론.” 『인문논총』 제74-1호(2017), 309 344.
- 계희승·임종우. “Excavating the History of Electroacoustic Music in Korea, 1966 2016.” *Contemporary Music Review* 37, nos. 1 2 (2018): 174 87.
- 계희승. “벤자민 브리튼과 나사의 회전 소리, 혹은 ‘해석’의 전회.” 『음악이론포럼』 제24-2호(2017), 71 94.
- 계희승. “바실리오와 피가로는 무엇을 들었는가? 오페라, 혹은 옛듣기의 예술.” 『음악논단』 제38집(2017), 1 33.

학술대회 발표 논문

- 계획승. “(Re)sounding the Virtual: Hearing the Voice of Hatsune Miku.” [Sound Art Matters](#), International Conference, Aarhus University, Denmark, June 1 - 4, 2016.
- 권현석. “Asian Identity in Motion: A Case Study of Korea-Based Asian Music Ensemble.” [Association for Asian Studies \(AAS\) in Asia](#), Doshisha University, Kyoto, Japan, June 23 - 27, 2016.
- 권현석. “Cultural Conditions of the Soundscape of ‘In-Between’ Space: A Case Study of Korea’s Incheon International Airport.” [Sound Art Matters](#), International Conference, Aarhus University, Denmark, June 1 - 4, 2016.
- 김경화. “사운드스케이프와 음악의 만남: <Cries of London> 전통에 대한 베리오의 재해석.” 〈움직이는 소리, 들리는 공간: 탈근대의 소리연구〉. 한양대학교 음악대학 리사이틀홀. 2016년 6월 22일.
- 정경영, 권송택, 계획승, 권현석, 김경화. “Noise Matters: Politics of Marginal Sounds.” Round Table, [20th International Congress of Aesthetics](#). Seoul National University, Korea, July 24 - 27, 2016.
- 계획승. “그래봤자 음악, 그래도 음악: 게임 음악(학)이 들려주는 소리들.” 〈다시 듣다〉 (RE:HEARING_ From the Virtual to the Real). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀. 2017년 6월 10일.
- 계획승. “Soundscape of the Future in Sci-fi Film: The ‘Aural’ Gaze and the Dissolution of Subjectivity.” [20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society](#), Tokyo University of the Arts, Japan, March 19 - 23, 2017.
- 권현석. “사이공간 소음의 사회적 기능에 관한 연구: 인천공항의 사례를 중심으로.” 〈다시 듣다〉 (RE:HEARING_ From the Virtual to the Real). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀. 2017년 6월 10일.
- 권현석. “The Korea’s Fusion Soundscape and a Common View on Live Performance: A Case Study of the Korean Ensemble Jambinai.” [Association for Asian Studies \(AAS\) in Asia](#), Korea University, Seoul, Korea, June 24 - 27, 2017.
- 김경화. “노이즈의 역설: 유토피아적 실현인가, 디스토피아적 상상인가.” 〈다시 듣다〉 (RE:HEARING_ From the Virtual to the Real). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀. 2017년 6월 10일.
- 정경영. “영화로 다시 듣는 몬테베르디: <The Full Monteverdi>(2007)의 목소리(들).” 〈다시 듣다〉 (RE:HEARING_ From the Virtual to the Real). 한양대학교 음악대학 리사이틀홀. 2017년 6월 10일.
- 하승완. “클래식과 대중음악의 상호침투: 음악 문화적 매체의 영향.” 〈소리가 매체를 만났을 때: 기술, 방법, 이데올로기〉. 한양대학교 음악대학 리사이틀홀. 2016년 11월 26일.
- 계획승. “The Fellowship of the Sound(tracks): How the Regalia Became a Place to Unwind in *Final Fantasy XV*.” *Music & The Moving Image XIII*, New York University, May 24 - 27, 2018.
- 계획승. “Why was Bruce Listening to ‘Casta diva’? Soundtrack as a Sonic/Sonified Conscience in *Avengers: Age of Ultron*.” [Rethinking Sound 2018: An International Conference](#), Hanyang University, Seoul, March 30 - 31, 2018.
- 권현석. “A Spatial Function of On- and Offline White Noise in the Fourth Industrial Revolution: A Case Study of Korea’s Incheon International Airport.” [Sounding Out the Space: An International Conference on the Spatiality of Sound](#), Dublin School of Creative Arts and GradCAM, Dublin, Ireland, November 2 - 4, 2017.
- 권현석. “사운드워크(Soundwalk) 소리 교육에 대한 적용 가능성 연구.” 세계음악학회 & (재)월드뮤직 공동 주최 학술대회. 예술가의 집 다목적홀. 2017년 9월 30