

음악연구소/연혁

2010

- 2017.11. 공개세미나 “A Journey Through Arts and Neuroscience”
- 2017.06 제3회 중점연구소 학술대회 “다시 듣다”
- 2016.11 제2회 중점연구소 학술대회 “소리가 매체를 만났을 때: 기술, 방법, 이데올로기”
- 2016.06 제1회 중점연구소 학술대회 “움직이는 소리, 들리는 공간: 탈근대의 소리연구”
- 2015.04. 음악학 세미나8 모바일 뮤직 연구
- 2015.02. 음악학 세미나7 사운드스케이프
- 2014.11. 음악학 세미나6 모빌리티 연구
- 2014.05. 레이첼 반다그리프 특별 강연
- 2014.05. 2014 차세대 학술포럼 공동주최
- 2013.11. 한양대학교 음악연구소 30주년 세미나 및 기념행사
- 2013.11. <제5회 서울 국제 바흐 페스티벌 2013> 개최
- 2013.06. 음악학 세미나5 Music in Modernism and post-Modernism
- 2013.06. 한국바로크학회 2013 하계학술대회 공동주최
- 2013.05. 음악학 세미나4 해튼(Robert S. Hatten)의 해석학적 담론: 분석자의 제2의 창작
- 2013.05. 음악학 세미나3 “철학적으로 재즈 듣기”(Is Jazz Philosophically Interesting?)
- 2013.05. 음악학 세미나2 “음악의 이해에서 은유가 하는 역할”에 관한 강의
- 2013.05. 음악학 세미나1 동시대 (타자)윤리와 정치에서 미적인 것이 갖는 의의
- 2012.11. <학술세미나-아르스 프라티카> 개최
- 2012.04. 바흐 콜레기움 서울의 바흐 챔발로 협주곡
- 2012.07. <바흐 콜레기움 서울> 연주회
- 2012.04. <바흐 콜레기움 서울> 연주회
- 2011.10. 제4회 바흐 국제 학술 심포지움 개최
- 2011.10. <제4회 서울 국제 바흐 페스티벌 2011> 개최
- 2011.04. <콜레기움 무지쿰 한양> 연주회
- 2010.10. <콜레기움 무지쿰 한양> 연주회
- 2010.05. <오르페오와 에우리디체> 원전악기 오페라의 진수

2000

- 2009.10. 제3회 국제 바흐 심포지움 개최
- 2009.10. <제3회 서울 국제 바흐 페스티벌 2009> 개최
- 2008.12. <콜레기움 무지쿰 한양> 크리스마스콘서트
- 2008.10. 포르테피아노 특별 강연
- 2007.12. <콜레기움 무지쿰 한양> 크리스마스 콘서트
- 2007.10. 제2회 국제 바흐 심포지움 개최
- 2007.10. <제2회 서울 국제 바흐 페스티벌 2007> 개최
- 2007. 『음악논단』 한국학술진흥재단 등재지 선정
- 2006.11. 모차르트 탄생 250주년 기념 연주회
- 2006.11. 모차르트 탄생 250주년 기념: 국제 학술 심포지움

- 2006.09. 당대연주로 듣는 모차르트2
- 2006.09. 당대연주로 듣는 모차르트1
- 2005.12. <콜레기움 무지쿰 한양> 크리스마스 콘서트
- 2005.12. 한국 성형외과의사협회 초청 <콜레기움 무지쿰 한양> 연주
- 2005.05. 제1회 국제 바흐 심포지움 개최
- 2005.05. <제1회 서울 국제 바흐 페스티벌 2005> 개최
- 2004.12. <콜레기움 무지쿰 한양> 창단 연주회 및 워크샵
- 2004.10. 우베 자이페르트 교수 초청 강연회
- 2004.09. 한국서양음악학회 학술발표회 공동주최
- 2004.05. 한국서양음악학회 제33차 정기 학술포럼 공동주최
- 2003.12. 세브린네프 교수 초청 학술 강연회
- 2003.11. 음악연구소 개소기념식 및 국제학술 심포지엄
- 2003.11. 바르톨드 쿠키켄 초청 플룻 독주회
- 2003.10. 조르디 사발 해설 음악회
- 2003.10. 조르디 사발 초청 비올라 다감바 독주회- 총2회 공연
- 2003.09. 창작음악시리즈II
- 2003.09. 서양음악학회 학술발표회 공동주최
- 2003.05. 바로크 비올음악과 유럽 궁정무용 ‘사랑과 설득의 힘’
- 2003.04. 김연준 가곡의 밤 개최
- 2003.04. 바흐의 푸가기법 연구(비올음악)
- 2002.11. 벨라 바르톡의 음악세계
- 2002.10. 바그너의 ‘마이스터징어’의 음악적 구상
- 2001.05. 동서양 음악의 비교연구를 위한 학술 심포지엄
- 2000.12. 동서양 음악의 비교연구를 위한 학술 심포지엄
- 2000.05. 동서양 음악의 비교연구를 위한 학술 심포지엄

1980

- 1983. 9. 22 음악연구소 설립