

# 음악연구소/출판

□

## 목차

- [1 학술지](#)
- [2 출판물\(연구총서\)](#)
  - [2.1 한양대학교 음악연구소 파르나스 총서](#)
  - [2.2 한양대학교 음악연구소 헤르메스 총서](#)
  - [2.3 기타](#)

## 학술지

- 2009. 10. 31 음악논단 제23집
- 2010. 10. 30 음악논단 제24집
- 2011. 04. 30 음악논단 제25집
- 2011. 10. 31 음악논단 제26집
- 2012. 04. 30 음악논단 제27집
- 2012. 10. 31 음악논단 제28집

## 출판물(연구총서)

- 레오폴트 모차르트의 바이올린 연주법, 2010. 12. 27
- 여덟가지 시선으로 바라보는, 음악 속 삶 읽기, 2011. 04. 07
- 작곡과 전기 총서 02 : 바흐의 아들들, 2012. 09. 17

## 한양대학교 음악연구소 파르나스 총서

- <바흐의 생애와 예술 그리고 작품(Uber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke)>
- <요한 세바스찬 바흐 1 (Johann Sebastian BACH The Learned Musician)>
- <요한 세바스찬 바흐 2 (Johann Sebastian BACH The Learned Musician)>
- <바흐를 바라보는 새로운 시선들 (Das Bachbild im 20. Jahrhundert)>

## 한양대학교 음악연구소 헤르메스 총서

- <역사주의 연주의 이론과 실제 (Theory and Practice in Historical Performance)>
- <바로크 음악은 '말'한다 (Musik als Klangrede)>

## 기타

- <음악청중의 사회사    궁정, 극장, 살롱, 공공음악회>
- <베토벤 (Beethoven)>

- <페미닌 엔딩 음악, 젠더, 섹슈얼리티 (Feminine Endings)>