

## 전자음악연구소/세미나

이 문서는 [전자음악연구소](#)가 개최한 세미나를 기록한 문서입니다. 한양대학교 요람 2009-2012 참고

- 2009년 4월 27일 ‘Music with Mobile Devices’ (Mobile 일본 기기를 이용한 음악환경 소개, IAMAS연구소 소개), (IAMAS(International Academy of Media Arts & Sciences) 연구소장 Masayuki Akamatsu 교수), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2009년 4월 30일 ‘작곡, 멀티미디어/비디오아트 그리고 오디오비주얼퍼포먼스에 담긴기술의 의미’(여계숙), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2009년 5월 8일 퍼포먼스 기반의 전자음악(음악미학과 악기구성에 관한 상호적 관계, STEIM 소개)(네덜란드 STEIM(STudio for Electro-Instrumental Music)작곡가 Joel Ryan교수), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2009년 6월22일~26일 MAX/MSP/Jitter 공개강좌-Cycling74 초청 공개강좌(Cycling74의 Gregory Taylor와 Wesley Smith), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2009년 9월 22일 ‘The Color of Time’(미국 Columbia 대학 작곡과 Tristan Murail교수), 음악대학 콘서트홀
- 2009년 12월 1일 Object Oriented Language를 통한 composition tool 소개(프랑스 GRAME 디렉터 Pierre-Alain Jaffrennou), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2010년 5월 28일 ‘콘서트 세미나’ (Nenad First, Pavel Miheic, Lojze Lebic등 슬로베니아 작곡가들과 강석희 작품 연주)(루마니아 최고의 오케스트라 단원 7명의 연주자로 구성된 앙상블 MD7(Musical Danubiana)), 백남음악관
- 2010년 9월 6일 타악기와 전자음향을 위한 작품 소개 (오클라호마 음악대학 전자음악교육시스템 소개)(미국 오클라호마 대학 작곡과 Konstantinos Karathanasis 교수, 음악대학 컴퓨터음악실
- 2011년 4월 8일, 15일 ‘미디어아트에 대하여’(작곡가겸 사운드 디자이너 Graham Wakefield와 미디어 아티스트 지하루), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2011년 5월 27일 ‘현대음악과 테크놀로지의 융합’ (미국 타악기주자 Patti Cudd와 클라리넷주자 Pat O’Keefef), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2011년 6월 3일 ‘미디어음악그룹 Tacit의 활동과 음악방향’(한국예술종합학교장재호 교수), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2011년 10월 19일 ‘작곡가의 작품과 음악방향’(각 대학의 컴퓨터음악 과정, 활동사항과 진학정보 등을 소개)(미국 Richmond대학 작곡과 Benjamin Broening교수와 Montana대학 작곡과 Charles Nichols교수), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2011년 10월 21일 ‘GRAME이 지향하는 21세기 창작음악과 컴퓨터음악의 방향’ (GRAME의 활동과 작품소개, GRAME이 개발한 컴퓨터음악소프트웨어 소개)(프랑스 리옹의 컴퓨터음악, 미디어 및 창작음악센터 GRAME-Centre National de Creation Musicale 디렉터 James Giroudon), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2012년 3월 15일 ‘일본의 전자음악’ (일본 NHK에서 제작되고 현재 일본 동경예대에 유치된 일본 최초의 전자음악 등 소개)(동경예술대학교 Musical Creativity & the Environment 전공 Tatsuhiko Nishioka교수), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2012년 5월 22일 ‘Iannis Xenakis의 작곡기법’ (Xenakis의 확률음악, 게임이론, Music 등을 소개)(Stochastic작곡가 김태희), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2012년 5월 30일 ‘Andrew May교수의 전자음악과 작품세계’(North Texas 대학교 작곡과 Andrew May 교수), 음악대학 컴퓨터음악실
- 2012년 10월 25일 ‘Marta Gentilucci의 음악철학과 실내악 및 관현악작품, live electronic작품에 관한 분

석'(하버드대학교 컴퓨터음악 및작곡 postdoc 연구원인 이태리작곡가 Marta Gentilucci), 음악대학 컴퓨터음악실