//hyu.wiki/%EC%A0%95%EA%B2%BD%EC%98%81(%EC%9D%8C%EC%95%85%EB%8C%80%ED%95%99)

정경영(음악대학)

한양대학교 서울캠퍼스 음악대학 작곡과 교수이자 음악연구소장이다.

□

목차

- 1 학력
- 2 경력
- 3 언론활동
- 4 연구관심분야
- 5 주요논문
- 6 주요저서
- 7 학회활동
- 8 각주

학력

- 1991, 서울대학교, 학사(작곡과 이론전공)
- 1995, 서울대학교, 석사(음악학)
- 2004, University of North Texas, Ph.D.(Musicology)

경력

- 2006-2008, 한국예술종합학교 고음악 연구소 연구교수
- 2009-현재, 한양대학교 음악대학 작곡과 교수
- 2015-현재, 한양대학교 음악연구소장

언론활동

- 2021, 세종문화회관 서울시유스오케스트라단 주최 '윈드앙상블' 해설
- 2020, 세종문화회관 서울시유스오케스트라단 주최‘썸머 페스티벌’해설
- 2020, 세종문화회관 서울시유스오케스트라단 주최 '2020 앙상블 콘서트 III. 하모니카 판타지' 해설[1]
- 2025, '한화클래식 2025' 사전 해설

연구관심분야

- 바로크 음악사, 17세기 가사-음악 관계, 춤-음악 관계, 음악 수사학, 음악사 편사학, 연주 관습

주요논문

- 라멘트, 혹은 슬픔의 형식: 몬테베르디의 ‘아리아나의 라멘트’와 ‘님프의 라멘트’를 중심으로 <서양음악학>(2005, 5)
- ‘제2작법’ 되읽기 <낭만음악>(2005, 10)
- ‘음악수사학(rhetoric)에 대한 수사학(historiogrphy)적 접근 <낭만음악>(2006,10)
- 바흐의 <B단조 미사> 중 ‘크루치 픽수스’에 대한 소고-음악, 가사, 그리고 그 너머 <서양음악학>(2007, 1)
- 춤과 음악의 간극: 루이14세 시대의 미뉴엣을 중심으로 <서양음악학>(2007, 9)
- ‘춤-음악’으로서의 사라방드: 기원, 역사, 형식 <서양음악학>(2008, 10)
- 오래된 음악에 대한 새로운 논쟁-역사주의적 연주와 음악사 쓰기 <음악학>(2008, 12)
- 춤의 수사학(rethoric), 음악의 수사학(historiogrphy): 바로크 부레의 경우 <음악논단>(2009, 10)
- 근대를 위한 몸짓: 바로크 시대의 춤과 음악 <음악논단>(2010, 10)
- 음악 안의 공간, 공간 안의 음악-근대 이전과 근대의 음악과 공간 개념에 대한 역사적 스케치 <음악논단>(2010, 11)
- 바로크 음악사에 대한 편사학적 접근 <음악논단>(2011, 10)
- 춤(음악)의 지표, 형식, 내용-J.S.바흐의 <B단조 미사> 중 “Gloria in excelsis Deo’의 경우 <서양음악학>(2012, 10)
- 음악사 연주하기: 음악사 서술의 해석학적 이해 <서양음악학>(2013, 10)
- 장르의 수사학(rhetoric), 양식의 수사학(historiogrphy): 몬테베르디의 <탄크레디와 클로린다의 싸움>(1624)를 중심으로 <음악논단>(2014, 4)
- ‘Oracollo della Musica’ 혹은 몬테베르디의 음악적 근대성: 몬테베르디, 베르트, 마렌치오의 <Cruda Amarilli>를 중심으로 <음악이론연구>(2015, 6)
- 역설적 감정의 다성적 노래: 몬테베르디의 ‘Ah dolente partita’의 경우 <음악논단>(2015, 11)
- 몬테베르디의 음악에서 나타나는 ‘순환적’ 공간과 ‘직선적’ 공간: <오르페오> 3막의 ‘위대한 정령이여’를 중심으로 <음악이론연구>(2016, 06)
- “Voce si amara,” 몬테베르디의 소음: 《포페아의 대관》(L’incoronatione di Poppea, 1642)의 1막 3장을 중심으로 <이화음악논집>(2016, 9)
- 충돌하는 매체의 역사성: 딘디아(Sigismondo d’India)의 《올림피아의 라멘토》(Lamento d’Olimpia, 1623)에 사용된 가사와 음악 <음악이론연구>(2016, 12)
- 표제음악으로서의 미뉴엣: 프랑수아 쿠프랭(Fran ois Couperin, 1669-1733)의 경우 <음악논단>(2018, 10)
- 음악학에서 소리연구(Sound Studies)로 <음악과 문화>(2019, 9)

주요저서

- (그라우트의 서양음악사)(공역)
- (헨델에서 헨드릭스까지)(번역)
- 음악이 좋아서, 음악을 생각합니다』, 곰출판, 220

학회활동

- 한국음악학학회: 총무, 2008-현재
- 서양음악학회: 편집이사, 2009-현재

각주

1. <뉴스H> 2021.08.17 정경영 교수, 대중에게 음악의 감동을 전하다

1. ↑ <뉴스H> 2020.10.27 정경영 교수, 서울시유스오케스트라 '2020 앙상블 콘서트 III. 하모니카 판타지'에 해설로 참여