

## 콘텐츠창의인재동반사업

2020년 한국콘텐츠진흥원이 주최하는 사업으로 한양대가 플랫폼 기관으로 선정됐다. (2020년 4월 16일 발표)

- 한국콘텐츠진흥원 <http://www.kocca.kr/>

□

### 목차

- [1 2020 콘텐츠 창의인재 동반사업](#)
- [2 Musical A to Z](#)
  - [2.1 멘토 명단](#)
  - [2.2 멘티 지원](#)
    - [2.2.1 지원 신청 자격](#)
  - [2.3 관련 기사](#)

## 2020 콘텐츠 창의인재 동반사업

공연 예술계에서 가장 큰 시장을 형성하고 있는 뮤지컬계의 인재양성을 위한 기획

- 주관을 맡은 한양대는 뮤지컬 제작과 관련된 15개 분야에서 총 30명의 멘티를 선발하고 뮤지컬 창의인재 멘토링 프로그램인 ‘Musical A to Z Mentoring Program’을 6개월 간 운영하기로 했다
- 뮤지컬에 관심이 있는 청년인재의 창작능력과 전문성 개발은 물론 공연예술계 핵심 신규인력으로 자리 잡을 수 있게 도와줄 것이라는 평가 받는다.

## Musical A to Z

### 멘토 명단

| 분야    | 이름  | 주요 사항  |
|-------|-----|--|
| 작가    | 강남  | 극작 데뷔 지망생들의 롤모델<br>최근 한국 뮤지컬계가 가장 주목한 뮤지컬 <호프: 읽히지 않은 책과 읽히지 않은 인생> 극작(2019년 <에그린뮤지컬어워즈 극본상>, <한국뮤지컬어워즈 극본상> 수상) |
| 작곡가   | 최종윤 | 한국을 대표하는 뮤지컬 작곡가이자 교육자(한국예술종합학교 교수)<br><한국뮤지컬대상 작곡상 및 작품상>, <더뮤지컬어워즈 작사 작곡 상 및 작품상>, <창작산실 대본 공모 뮤지컬 부문 최우수상>    |
| 연출    | 정태영 | 30년이 넘는 화려한 경력 보유<br>어린이 뮤지컬, 창작뮤지컬, 라이선스 뮤지컬 등 뮤지컬 전 분야에서 축적된 다양한 경험을 바탕으로 많은 후배 연출가들 배출                        |
| 사진·영상 | 김윤희 | 공연제작사에서 가장 좋아하는 포토그래퍼<br>연극, 뮤지컬, 아이돌 화보집 등 다양한 경험 보유  |

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| 음악감독   | 양주인 | 한국 뮤지컬계 대표 음악감독<br>라이선스 뮤지컬(<오페라의 유령>, <킹키부츠>, <위키드> 등)부터<br>창작뮤지컬(<레드북>, <신과 함께>, <여신님이 보고 계셔> 등)까지 섭외 1순위 음악감독                           |
| 무대디자이너 | 오피영 | 대한민국 ‘원톱’ 무대 디자이너<br>최근 몇 년간 한국의 모든 무대예술상 독식(<한국뮤지컬어워즈 무대예술상>,<br><에그린뮤지컬어워즈 무대예술상>, <에그린뮤지컬어워즈 외국뮤지컬부문 크리에이티브<br>상>,<br><한국뮤지컬어워즈 무대예술상>) |
| 음향디자이너 | 김필수 | 가장 깔끔하고 섬세한 소리를 잡아내는 것으로 정평이 나있는 음향디자이너<br>뮤지컬 <그림자를 판 사나이>, <록키호러쇼>, <마마돈크라이>,<br><아이 러브 유>, <지저스 크라이스트 슈퍼스타>                             |
| 의상디자이너 | 안현주 | 한국 뮤지컬계 의상디자인의 산 증인<br>03년(<캣츠/빅탑씨어터>)부터 20년(<웃는 남자>)까지<br>뮤지컬계 살아있는 역사.   |
| 조명디자이너 | 정태진 | 공연예술 전장르(뮤지컬, 연극, 무용 등)에서 맹활약중인 대표 조명디자이너<br>무대예술전문인 자격검정시험 출제위원 및 평가위원  |
| 안무     | 정도영 | 한국에서 가장 많은 안무상을 수상한 안무가<br><제 23회 대한민국 연예대상 안무상>, <제 19회 한국뮤지컬대상 안무상>,<br><제1회 에그린어워즈 안무상>, <제 6회 더뮤지컬어워즈 안무상>                             |
| 무대감독   | 박민호 | 세계를 무대로 활약중인 기술감독 겸 무대감독<br>뮤지컬 <캣츠> 아시아투어 기술감독, 뮤지컬 <파자마게임>,<br><스펠링 비> 미주투어 기술팀, <위키드>, <캣츠>, <42번가>, <킹아더> 등                            |
| 그래픽디자인 | 이샘  | 연극, 뮤지컬, 콘서트, MD, 앨범, 도서 등 전방위 그래픽 디자이너<br>뮤지컬 <드라큘라>, <스위니토드>, <더데빌>, <록키호러쇼>, <마마돈크라이>   |
| PD     | 오훈식 | 한국 뮤지컬계 대표적인 차세대 제작자<br><2020년 제4회 한국뮤지컬어워즈 대상 및 프로듀서상>,<br><2019년 제8회 에그린뮤지컬어워즈 올해의뮤지컬상>, <문화체육관광부 장관 표창>                                 |
| 홍보     | 김보람 | 공연제작자 겸 공연홍보 전문가<br>연극 <그을린 사랑> 제작(2019년 올해의 연극 베스트3, ‘올해의 작품상’, ‘이데일리 문화대<br>상 최우수상’)<br>홍보: 뮤지컬 <번지점프를 하다>, <오늘 처음 만드는 뮤지컬>, <인터뷰> 등     |
| 컴퍼니매니저 | 김영조 | 공연실무에 있어 최고의 스페셜리스트<br>뮤지컬 <마마돈크라이>, <호프>, <킹아더>, <더데빌>, <아이 러브 유> 등   |

## 멘티 지원

15명씩 2개팀으로 나눠 6개월간 각 1편의 창작 뮤지컬 제작 & 공연 예정

1. 다양한 교류프로그램 참여
2. 월120만원의 창작직원금

## 지원 신청 자격

만 18세 이상, 34세 이하의 창의적 소질과 소양을 갖춘 예비 창작자 및 스태프 중 뮤지컬 분야의 콘텐츠 제작에 관심을 가지고 있고, 각 분야의 참가 기준을 충족하는 경우

- 분야별 참가 기준은 한국콘텐츠진흥원 홈페이지 참조
- 원서접수는 4월 21일까지 한국콘텐츠진흥원 및 한국콘텐츠아카데미 홈페이지를 통해 온라인 접수
- 제출서류 : 참여신청서와 자기소개서, 포트폴리오
- 서류전형과 면접전형을 거쳐 최종 선정된 참여교육생은 5월 11일 부터 프로그램에 참여 예정

## 관련 기사

- 2021.11.04 <뉴스H> [한양대 산학협력단, 청년 공연예술가와의 동행을 마치며](#)
- 2020.04.16 <뉴스H> 한양대, '2020 콘텐츠 창의인재동반사업'의 플랫폼 기관으로 선정 [\[1\]](#)