//hyu.wiki/%ED%94%BC%EC%95%84%EB%85%B8%EA%B3%BC

피아노과

□

목차

- 1 학부(서울)
  - 1.1 전공소개
    - 1.1.1 학과 소개
    - 1.1.2 학과 정보
    - 1.1.3 특장점
    - 1.1.4 주요 전공과목
    - 1.1.5 커리큘럼
    - 1.1.6 진로
    - 1.1.7 질의응답
  - 1.2 교수진
- 2 동문

학부(서울)

- 소속: 서울 음악대학 피아노과
- 유형: 서울 대학
- 영문명:DEPARTMENT OF PIANO
- 중문명:
- 카페 : https://cafe.naver.com/hyupiano/1083

전공소개

전공안내서2025의 내용을 발췌해 정리한 글임.

학과 소개

- 피아노는 중저음부터 고음에 이르는 광범위한 음역대, 풍부한 음량, 다채로운 음색으로 많은 사랑을 받는 대표적인 건반악기입니다. 이 악기는 독주뿐만 아니라 다른 악기나 오케스트라와의 협주, 노래 의 반주 등 다양한 앙상블에도 적합합니다. 피아노과에서는 피아노의 이러한 매력과 가치를 통해 음 악의 아름다움과 작품 속 음악적 메시지를 표현하는 방법을 배우고 연구합니다. 4년간의 전공실기 수업을 통해 학생들은 바로크 시대부터 현대까지 다양한 피아노 작품을 경험하며 시대별 양식과 음 악 해석 능력을 키울 수 있습니다. 연주와 비평, 피아노앙상블, 기악앙상블, 피아노반주법, 건반화성, 시창청음 등 다양한 수업을 통해 음악적 역량을 넓힙니다. 또한 음악이론, 피아노문헌 피아노교수법. 서양음악사, 연주를 위한 음악분석 등의 이론 학습으로 지적이고 전문적인 음악인으로 성장할 기회 를 제공합니다. 피아노과는 체계적인 교육을 바탕으로 전문 피아노 연주자와 음악 교육자를 양성하 며, 학생들이 각자의 진로 목표와 역량에 맞춰 다양한 분야로 진출할 수 있도록 장려하고 지원합니다.

학과 정보

1. 전화번호 : 02-2220-1270
2. 학과설립연도 : 1960

특장점

1. 전문성을 강조한 커리큘럼
    - 전문 연주자로 활동 중인 교강사와 함께하는 1:1 전공 실기 수업을 비롯하여 전문성에 초점을 맞춘 우수한 이론 및 실습 과목 제공 문화예술교육사 2급 자격 취득에 필요한 교과목을 운영
2. 마스터 클래스
    - 매년 세계적인 피아니스트 및 교육자를 초청하여 2~3회의 마스터 클래스 개최
3. 다양한 교내 연주회 및 무대 경험
    - 실기 우수자 춘계·추계 연주회, 피아노 앙상블 연주회, 실내악의 밤, 찾아가는 음악회, 백남콘서트홀에서의 연주 수업, 졸업 연주회 등을 통해 다양한 연주 경험 제공

주요 전공과목

과목	소개
전공실기	1:1 개인실기지도를 통해 피아노 연주 기술을 향상시키고 작품에 대한 음악적 이해를 높임으로써 전문 연주가로 성장할 수 있도록 지원합니다.
연주와비평	무대에서 연주하고 비평하는 기회를 통하여 자신의 연주를 점검하고 다양한 연주를 비판적으로 사고할 수 있는 능력을 기릅니다.
피아노앙상블	One piano, four hands 또는 two pianos, four hands 작품을 다루며 앙상블의 매력을 경험하고, 다른 연주자와 음악을 만들어가는 과정을 통해 소통 및 협업 능력을 함양합니다.
피아노문헌	다양한 피아노 레퍼토리, 작품의 배경과 양식, 음악 및 작곡 기법 등 피아노 음악 전반에 대한 이론을 학습합니다.

커리큘럼

연도별 커리큘럼은 상이할 수 있으므로, 학과 홈페이지에서 다시 한번 확인하시길 바랍니다.

전공	1학년	2학년	3학년	4학년
이론	국악개론및감상 음악이론 시창청음	음악사 음악이론 시창청음 건반화성	피아노문헌 낭만주의음악연구	예술경영및마케팅 피아노음악형식과분석
실기	가창과반주실습 연주와비평 합창	반주실습 연주와비평	특수악기 기악앙상블 피아노앙상블	반주실습 협주곡실습
피아노전공실기*				

*피아노전공실기 : 전 교과 중 가장 핵심적인 과목으로 매주 1회 교수와의 개인지도가 이루어집니다. 학생의 실기 및 이론 수준에 따라 설정되어 효율적인 교육을 받을 수 있으며, 매 학기말 해당 교수 전원에 의한 평가를 받게 됩니다.

진로

분야	직업
음악계	피아노 독주자, 앙상블 연주자. 기악·성악·합창 오페라 무용 반주자, 오 케스트라 소속 피아니스트 지휘자, 작 편곡가, 음악단체감독 등
학계 교육계	대학교수, 강사, 중·고등 학교 음악교사, 방과 후 음악교사, 음악 학원 강사, 음악이론지도자, 음악교육 연구원 등
언론, 출판, 문화예술계	음악평론가, 음악해설사, 음악전문기자, 음악방송 PD, 음악방송작가, 음악교재출판, 음악 서적번역가, 공연장관리자, 무대음향관리자 등
기업계	공연 매니지먼트, 음반제작자, 연주홀 운영, 녹음스튜디오 운영 등 기타 피아노조율사, 음악치료사 등

질의응답

- 학과에 입학하기 전에 무엇을 준비하면 좋은가요?
  - 피아노과에 입학하기 위해선 실기시험이 가장 중요합니다. 실기 당일 어떠한 변수가 일어날지 모르기에 많은 홀 연습과 콩쿨 경험을 통해 무대에 대한 공포심을 최대한 줄여야 하며 꾸준한 레슨으로 자신의 연주를 체크해 완벽한 연주를 준비해야 합니다. 또한 입학 후 곧 바로 교수나 강사 선생님의 레슨을 들어가야 하기 때문에 합격하고 나서 쉬는 공백기를 오래 두어선 안 되며 입학 전 자신의 레퍼토리를 만들어 가야 합니다. 자신이 음악의 길에 대한 확신과 그에 따른 준비를 최대한 멀리보고 해나가야 할 것입니다.
- 고등학교 때 다시 피아노를 시작하면 입학할 수 있을까요?
  - 보통 피아노과 입학을 준비하는 학생들은 늦어도 고등학교 때부터 전공을 시작합니다. 고등학교 때 결정을 했다 하더라도 예술중학교, 예술 고등학교를 다니던 학생들과 경쟁하기엔 늦은 시기입니다. 음악의 길은 험난하기 때문에 전공을 결정할 땐 피아노에 대한 확신을 가져야 하며 확고한 확신이 있다면 다른 학생들에 비해 부단한 노력이 필요합니다.
- 피아노과에 가려면 피아노만 잘 치면 되나요?
  - 피아노과에 입학할 수 있는 여러 전형이 존재하고 각각의 변수가 있기 때문에 실기만 준비하는 것은 위험할 수 있습니다. 실기와 공부 모두 열심히 준비 할 것을 추천해 드립니다. 우선순위를 통해 시간 관리를 철저히 하여 꼭 피아노과에 대한 꿈을 이루시길 바랍니다.

교수진

- 김진욱 부교수
- KUPKA PIOTR 대우교수
- 김희재 조교수
- 허재원 조교수

동문

동문음악회 2019 : 그랜드 피아노 콘서트