

현대영화연구소

동시대 인문·예술학과의 학제적 연구를 통해 21세기 영화학의 새로운 학문적 패러다임을 마련하기 위해 2005년 5월에 설립된 대학 연구기관으로, 영화에 대한 전문적인 학술연구, 연간 1회 이상 전문적인 학술지 발간, 프로젝트 중심의 연구 및 국내외 연구기관과의 폭넓은 교류 도모

- 소속: 서울 부설연구소 현대영화연구소
- 유형: 서울 부설기관
- 영문명: CONTEMPORARY FILM STUDY LABORATORY
- 중문명:
- 소장: [정태수 연극영화학과](#) 교수
- 위치: 서울캠퍼스 [HIT](#) 413-1호
- 연락처: 02-2220-0807 / contemporarycinemastudies@gmail.com
- 홈페이지: <http://cocri.hanyang.ac.kr/> (페이스북: <https://www.facebook.com/contemporarycinema>)

□

목차

- [1 개황](#)
 - [1.1 설립목적](#)
 - [1.2 연혁](#)
 - [1.2.1 2000](#)
 - [1.2.2 2010](#)
- [2 학술행사](#)
 - [2.1 학술대회](#)
 - [2.2 학술강연](#)
 - [2.3 세미나](#)
- [3 연구과제](#)
- [4 출판](#)
 - [4.1 학술지](#)
 - [4.2 현대영화연구소 총서 시리즈](#)
- [5 기타 연구소 사업](#)
- [6 관련 기사](#)

개황

설립목적

<현대영화연구소>는 현대 영화에 대한 전문적인 연구를 수행하는 학술 기관으로서 연 2회 전문 학술지 《현대영화 연구》 발간, 프로젝트 중심의 실질적인 연구 활동, 국내외 연구기관과의 폭넓은 교류 및 학술대회, 세미나, 외국 연구자 초청 강연회 등 다양한 학술 활동을 통해 현대 영화의 역사, 철학, 미학에 대해 탐구하며 기존의 영화 이론을 재평가하고 연구하여 이를 새로운 영화 이론으로 확장시키는 등 영화연구의 중추적인 역할을 담당하고 있다.

연혁

2000

- 2005년 05월 현대영화연구소 개설
- 2006년 04월 남북한 영화사 비교연구 1차 세미나
- 2006년 10월 남북한 영화사 비교연구 2차 세미나
- 2007년 04월 현대영화연구소 총서 시리즈 1. <남북한 영화사 비교연구> 출간
- 2008년 03월 현대영화연구소 총서 시리즈 2. <일제말기 한국영화사> 출간
- 2008년 05월 "욕망의 재현, 재현의 욕망" 1회 학술대회 개최
- 2008년 05월 "영화와 철학" 바질 도가니스, 초청 강연
- 2008년 09월 " 영상으로서의 영화" 찰스 분, 초청 강연

2010

- 2010년 05월 "경술국치 100년, 식민지 시기 조선영화" 2회 학술대회 개최
- 2010년 08월 한국영화통사 세미나
- 2010년 09월 "<파울과 파울라의 전설>을 통한 1970년대 동독의 아이덴티티" 볼프강 뮐- 베밍하우스 초청 강연
- 2011년 06월 "한국영화와 권력형성" 현대영화연구소/한국영화학회 공동 학술대회 개최
- 2013년 08월 " 휴전 60주년 한국영화-3년간의 전쟁, 끝나지 않은 시간" 3회 학술대회 개최
- 2014년 06월 현대영화연구소 총서 시리즈 3. <휴전과 한국영화-공간, 기억, 인식>
- 2014년 09월 "21세기 한국영화 : IMF 이후 변화상을 중심으로" 4회 학술대회 개최
- 2015년 10월 현대영화연구소 총서 시리즈 4.

학술행사

학술대회

- 2008년 5월제1회 학술대회 개최: "욕망의 재현, 재현의 욕망"
- 2010년 5월제2회 학술대회 개최: "경술국치 100년, 식민지 시기 조선영화"
- 2011년 6월제1회 공동학술대회 개최: "한국영화와 권력형성"(한국영화학회 공동주관)
- 2013년 8월제3회 학술대회 개최: "휴전 60주년 한국영화-3년간의 전쟁, 끝나지 않은 시간"
- 2014년 9월제4회 학술대회 개최: "2000년대 한국영화를 말하다" (한국연구재단 국내학술대회 지원사업)
- 2015년 12월제2회 공동학술대회 개최: "아프리카 문화콘텐츠의 현재와 미래" (한양대학교 유럽-아프리카 연구소 공동주최)
- 2019년 12월 제6회 학술대회 개최: "영화와 테크노컬처러리즘"
 1. 일시: 12월 21일 토요일 (13:00-17:00)
 2. 장소: 한양대학교 [올림픽체육관](#) 314호

3. 주최: 한양대학교 현대영화연구소
4. 후원: 교육부, 한국 연구재단
5. 기획: "영화와 테크노컬처리즘"연구 프로젝트(2016-2022) 2단계를 맞이하여 영화학 내에서의 기술 권력, 기술 문명, 기술 예술에 관해 연구하고 있는 국내외의 학문후속세대가 모여 논의를 확장

학술강연

- 2008년 5월“영화와 철학” - 바질 도가니스(Basile Doganis)교수, 프랑스 리옹 대학(Universit de Lyon)
- 2008년 9월“ 영상으로서의 영화” - 찰스 분(Charles Boone)교수, 샌프란시스코 예술대학(The San Francisco Art Institute)
- 2010년 10월“<파울과 파울라의 전설>을 통한 1970년대 동독의 아이덴티티” - 볼프강 뮐-베닝하우스(Wolfgang M hl-Benninghaus)교수, 훔볼트 대학(Humboldt-Universit t)

세미나

- 2009년 3월 “일제 강점기 조선영화”(함충범(경기대학교) 외), 한양대학교

연구과제

- [현대영화연구소/연구과제](#) 문서를 참고

출판

학술지

- [현대영화연구소/학술지](#) 문서를 참고

현대영화연구소 총서 시리즈

- 정태수 외, 『남북한 영화사 비교연구, 1945-2006』 (국학자료원, 2006)
- 함충범, 『일제말기 한국영화사』 (국학자료원, 2008)
- 정태수 외, 『휴전과 한국영화-공간, 기억, 인식』 (국학자료원, 2014)
- 현대영화연구소, 『21세기 한국영화』 (국학자료원, 2016)

기타 연구소 사업

- 2010년 9월 “파울과 파울라의 전설>을 통한 1970년대 동독의 아이덴티티”-볼프강 뮐 웨밍 하우스 초청 강연

관련 기사

- <뉴스H> 2020.01.16 [\[카드뉴스\] 한양대학교 현대영화연구소, 한국 영화학 이끌다](#)
- <뉴스H> 2019.12.30 [\[한국영화 100년\] 한양대학교 현대영화연구소, 한국 영화학 이끌다](#)