

2022수시입시/실기-실적(음악특기자)

[2022수시입시](#)내용 중 실기/실적(음악특기자) 내용

- 실기 중심 선발
- 수능 면제
- 학과별 학생부교과 일부 반영

□

목차

- [1 모집단위 및 모집인원](#)
- [2 지원자격](#)
- [3 제출서류](#)
- [4 전형방법](#)
- [5 전형일정](#)
- [6 실기과제](#)
 - [6.1 피아노과](#)
 - [6.2 관현악과](#)
 - [6.3 국악과](#)
- [7 동점자 처리기준](#)

모집단위 및 모집인원

음악대학 50명

- 피아노과(8명)
- 관현악과(10명) 플루트1, 오보에1, 클라리넷1, 바순1, 색소폰1, 호른1, 트럼펫1, 테너트롬본1, 베이스트롬본1, 타악기1,
- 국악과(32명) 가야금6, 거문고4, 대금4, 피리3, 해금4, 아쟁1, 타악2, 성악4(정가1, 경서도소리1, 판소리2), 작곡2, 이론2

지원자격

국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자

제출서류

학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외), 학력증명서(해당자)

- 제출방법 및 유의사항 : 14 page 참조

전형방법

표

- 각 단계별 최고점 : 1,000점 / 최저점 : 0점
- 학생부교과 반영방법 : 49 page 참조

전형일정

지원자 수, 실기고사 운영 등 불가피한 사정에 의하여 변경될 수 있음

- 피아노과
 - 1단계 실기고사(예정) : 10. 2.(토) ~ 10. 4.(월)
 - 1단계 합격자발표(예정) : 10. 6.(수)
 - 2단계 실기고사(예정) : 10. 9.(토) ~ 10. 10.(일), 10. 15.(금) ~ 10. 17.(일)
- 관현악과, 국악과 : 일괄합산 실기고사(예정)
 - 10. 2.(토) ~ 10. 4.(월),
 - 10. 9.(토) ~ 10. 10.(일),
 - 10. 15.(금) ~ 10. 17.(일)
- 관현악과와 국악과는 일괄합산 전형임
- 고사장 배정 및 유의사항 공지 : 9. 22.(수) 10:00 이후 입학처 홈페이지에 공지
- 코로나19 바이러스 확산 방지를 위해 예비소집 미실시
- 실기고사 평가의 공정성 제고를 위해 심사위원과 수험생 사이 암막 설치

실기과제

피아노과

모집인원 : 8명 단계별 실기곡 및 배점

1. 1단계 : 배점 100 (종합평가)
 1. F. J. Haydn
 - Sonata in E Major, Hob. XVI:31 제1악장 또는
 - Sonata in e minor, Hob. XVI:34 제1악장
 2. C. Saint-Saëns Etude in F Major, Op. 111 No. 6
2. 2단계 : 배점 100 (종합평가)
 1. L. v. Beethoven

- Sonata No. 16 in G Major, Op. 31 No. 1 제1악장 또는
 - Sonata No. 18 in E-flat Major, Op. 31 No. 3 제1악장
2. F. Mendelssohn Variations sérieuses, Op. 54

• 모든 곡은 반복 없이 암보로 연주

관현악과

모집인원	실기곡	배점
Flute (1)	1. S. Karg-Elert : Sonata Appassionata in f# minor, Op. 140 for Solo Flute(암보) (Edition: Zimmermann)	50
	2. W. A. Mozart : Concerto in G Major, K.313 전악장(Cadenza 제외) (Edition: Baerenreiter Verlag)	50
Oboe (1)	1. G. Silvestrini : 6 Etudes 중 No. 1 Hétel des Roches noires Trouville(암보) (Edition: Delatour France)	50
	2. W. A. Mozart : Concerto in C Major, KV.314 전악장(Cadenza 제외) (Edition: Baerenreiter Verlag)	50
Clarinet (1)	1. N. Paganini : Dix-Sept Caprices 중 15번(암보) (Edition: Alphonse Leduc)	40
	2. W. A. Mozart : Concerto in A Major, K.622 전악장(A Cla. 사용) (Edition: Baerenreiter Verlag)	60
Bassoon (1)	1. Malcolm Arnold : Bassoon Fantasy Op. 86(암보) (Edition: Faber Music)	50
	2. C. M. Weber : Concerto in F Major Op. 75 전악장	50
Saxophone (1)	1. Ferling/Marcel Mule Quarante Huit Etudes Pour tous les saxophones No. 1~28 중 2곡 추천(홀수 1곡, 짝수 1곡) - Tempo 지킬 것	50
	2. J. Ibert : Concertino de Camera	50
Horn (1)	1. C. Kopprasch 2권 No. 35, 36, 37, 39, 42 중 당일 추천 1곡 (으뜸조와 이조 모두 연주)	
	2. R. Strauss : Concerto No. 1 in E ♭ Major 1악장 W. A. Mozart : Horn Concerto No. 2 in E ♭ Major K.417, No. 4 in E ♭ Major K.495 중 택 1, 1악장(Cadenza 제외)	30 70
Trumpet (1)	1. Théo Charlier : 36 Etudes Transcendantes 2, 6, 11, 12, 15 중 당일 추천 1곡	30
	2. F. J. Haydn : Concerto in E ♭ Major 전악장(B ♭ 악기만 사용 가능)	70
T.Trombone (1)	1. Marcel Bitsch : 15 Etudes de Rhythme 1~5 중 당일 추천 1곡	30
	2. F. David : Concertino Op. 4 전악장	70
B.Trombone (1)	1. V. Blazhevich : 70 Studies No. 11~16 중 당일 추천 1곡	30
	2. E. Ewazen : Rhapsody For Bass Trombone and Piano 전악장	70

	<Snare Drum>	30
	가. M. Markovich : The Winner	(종합평가)
	나. A. J. Cirone : Portrait in Rythm 3 ,6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31 중	
	당일 추천 1곡	
	<Marimba>	40
Percussion	1. P. Creston : Concertino for Marimba 3악장	(종합평가)
(1)	2. J. S Bach : Cello Suite No. 6 Gigue	
	<Timpani>	30
	1. R. Hochrainer : Etudes for Timpani Vol. 1 중 No. 22, 40 중 당일 추천 1곡	
	* 모든 곡은 반복 생략	
	* Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함	
	* Marimba를 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함	

국악과

단계	분야(전공)	실기곡	배점
	가야금	1. 남창 가곡 중 평조 「소용이」 (불아니 땀지라도) 2. 산조 중 진양(4분), 자진모리(3분)	50 50
	거문고	1. 남창 가곡 중 평조 「소용이」 (불아니 땀지라도) 2. 산조 중 진양(4분), 자진모리(3분)	50 50
	대금	1. 관악영산회상 중 세령산	50
	피리	2. 산조 중 진양(4분), 자진모리(3분)	50
기악	해금	1. 중광지곡 중 하현도드리 2. 산조 중 진양(4분), 중모리(3분)	50 50
	아쟁	1. 평조회상 중 세령산 2. 산조 중 중모리(4분), 중중모리(3분)	50 50
	타악	1. 관악영산회상 (고사 5일전 입학처 홈페이지 공지) 2. 판소리 고법 (고사 5일전 입학처 홈페이지 공지) 3. 자유곡 : 설장구 또는 팽과리 중 택1(3분)	35 35 30
일괄	판소리	1. 중모리 자유곡 1곡 2. 중중모리 자유곡 1곡	50 50
합산	남창	1. 가곡 - 평조 삼수대엽(도화이화) 2. 가사 - 백구사	50 50
성악	여창	1. 가곡 계면조 평룡(북두칠성) 2. 가사 - 죽지사	50 50
	경기민요	1. 금강산 2. 제비가	50 50
	경서도 소리	1. 영변가 2. 공명가	50 50
작곡		1. 주어진 동기에 의한 피리 또는 거문고 독주곡 작곡 (고사 5일전 입학처 홈페이지에 피리 또는 거문고 중 1개 악기 지정됨) 2. 화성학 전반	50 40
		3. 국악기(성악 포함) 또는 피아노 중 택일하여 자유곡 1곡 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡) * 피아노 경우 소나타 중 빠른 악장 1곡	10
이론		1. 국악이론 · 국악사	90
		2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악 중 택일 자유곡 1곡)	10

- 반주자를 동반할 수 없음

- 판소리 전공은 아니리, 창조를 생략. 민요 전공은 첫 후렴을 생략하고 본절부터 시작. 정가 중 가곡인 경우
을 E \flat 에 맞추어 노래해야 함
- 타악 전공은 추임새 불가함.

동점자 처리기준

- 피아노과 : ① 1단계 성적 우수자 ② 학생부교과 성적 우수자
- 관현악과 : ① 실기 심사위원 개별 평가점수 중 최고점 득점자 ② 학생부교과 성적 우수자
- 국악과 : ① 실기 성적 우수자 ② 학생부교과 성적 우수자