

# 국악과

□

## 목차

- [1 학부\(서울\)](#)
  - [1.1 전공소개](#)
    - [1.1.1 학과 소개](#)
    - [1.1.2 학과 정보](#)
    - [1.1.3 특징점](#)
    - [1.1.4 커리큘럼](#)
    - [1.1.5 진로](#)
    - [1.1.6 질의응답](#)
  - [1.2 '우리는 아리랑이다' 공연<sup>\[1\]</sup>](#)

## 학부(서울)

- 소속: 서울 음악대학 국악과
- 유형: 서울 대학
- 영문명: DEPARTMENT OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC
- 중문명:
- 카페 : <https://cafe.naver.com/hyukugak/733>

## 전공소개

[전공안내서2020](#)의 내용을 발췌해 정리한 글임.

### 학과 소개

- 한양대학교 국악과는 뛰어난 교수진과 학생들이 있는 국악계 최상위권 대학으로, 자랑스러운 한국 전통 음악을 전공하고 있는 학생들로 이루어진 학과입니다. 학교에서는 개인별 전공 실기 수업과 심도 있는 실습 교육을 통하여 우수한 실기 실력을 갖춘 음악인들을 양성하고, 다양한 이론 교육으로 국악의 전반적인 지식을 배양 뿐 아니라 서양 음악까지 혼합된 음악 전반에 걸친 폭 넓고 깊이 있는 지식을 습득하게 함으로써, 실기와 이론을 겸비한 전문인을 양성하는 양질의 교육을 제공하여 많은 인재들을 배출하고 있습니다.
- 교육목표는 첫째, 기악, 성악, 작곡, 이론 등 각 전공 영역별 특성화를 통한 전문인을 양성하는 것이고, 둘째, 전공 영역별 전문성을 토대로 한국 전통문화 전반적인 맥락을 이해하도록 하는 것이며, 셋째, 한국 전통공연 예술과 인접국가 음악들의 연관성 및 차이점을 비교함으로써 한국문화의 특성을 밝히도록 하는 것이며, 넷째, 한국 및 동양음악만이 아니라 서양음악의 상대적 이해를 통하여 인류공동의 음악문화 예술에 이바지할 수 있는 방향을 모색토록 하는 것입니다.

## 학과 정보

1. 총학생수 : 144명
2. 성비 : 남녀 3:7
3. 전화번호 : 02-2220-1290
4. 학과설립연도 : 1971

## 특장점

1. 다양한 장학금 혜택
  - 교내 장학금 혜택은 물론 음악대학 별도의 장학금 혜택이 있습니다. 음악 특기자 장학금은 수시 전형 실기시험에서 기준 이상의 점수로 합격 시 4년 전액으로 지급됩니다. 또한 재학 중 지정 대외 콩쿠르에 서 입상 시 등수에 상관없이 다음 학기부터 졸업 때까지 전액 장학금의 혜택을 받을 수 있습니다.
2. 다양한 공연 기회
  - 매년 가장 큰 정기연주회가 국립국악원 예약당에서 열립니다. 국악과 전체가 참여하며 전통음악과 국악 관현악과 같은 프로그램을 선보입니다. 이때 오디션을 통해 협연 기회를 얻기도 합니다. 또한 춘계/추계 연주회, 현악의 밤, 관악의 밤, 성악의 밤, 그리고 전공별 앙상블 연주회까지 공연 참여 기회가 다양합니다.
3. 우수한 입상 실적
  - 타 학교에 비해 우수한 실기 성적을 갖추고 있어, 국악계에서 가장 이름난 대회인 동아 국악콩쿠르부터 국립국악원 대회 국악협회 대회 등 각종 유명 대회에서 전체 전공별로 상을 휩쓸고 있습니다.
4. 교수-학생, 선후배, 동기간 유대관계
  - 소수인원의 전공 수업을 통해 교수님께 직접 실기 지도를 받으며 전공교수와 유대관계가 형성됩니다. 정기 연주회 준비와 전공 수업으로 선후배, 동기 관계가 끈끈해지며 음악적 교류도 활발해집니다.

## 커리큘럼

연도별 커리큘럼은 상이할 수 있으므로, 학과 홈페이지에서 다시 한번 확인하시길 바랍니다.

전공	전학년	1학년	2학년	3학년	4학년
이론 공통		국악총론 서양음악이론	국악사 화성및대위법	국악기론 국악분석 세계음악문화 음악교과교육론 음악논리및논술 음악회제작캡스톤디 자인 일반서양음악사	국악문헌 예술경영및마케팅 음악교과교재연구및 지도 중등음악교육실습
	연주수업 기본전공실기	연주와비평 국악전공실기			
기악	합주수업	관악기합주 국악관현악 현악기합주			
성악	세미나	국악성악			
작곡	세미나	국악작곡			
이론	세미나	국악이론			

## 진로

### 분야

예술계 악단, 그룹 활동, 개인 활동, 작곡가, 편곡가 등  
교육계 대학교수, 개인레슨, 중고등학교 음악 선생님, 방과 후 강사, 학원 강사 등  
경영계 예술 단체 경영.공연 예술 마케팅, 공연 예술 기획자, 공연 예술 콘텐츠 개발자 등  
방송계 국악 관련 방송 프로듀서, 국악 관련 방송 작가, 국악 관련 방송 MC, 음향 엔지니어 등  
기타 국악 전문 연구 기관 연구원, 이론가, 비평가 등

### 직업

## 질의응답

- 국악과에 다니는 학생들은 모두 판소리, 사물놀이를 할 줄 아나요?
  - 아니요. 국악과는 세부전공으로 나뉘기 때문에 본인 전공이 아니면 못하는 학생들도 많습니다. 국악과라고 하면 판소리해보라고 하는데 기악 전공인이 할 수 있는 것은 목소리로 ‘사랑 사랑 사랑 내사랑이 야’를 할 수 있는 정도랍니다.
- 요즘 크로스오버 음악들이 많은데, 학교에서는 전통음악만 배우나요?
  - 아닙니다. 전통음악을 중점적으로 배우지만 최근 추세에 따라 전통음악을 기반으로 한 창작곡이나 완전히 현대화시킨 음악도 배울 수 있습니다. 이러한 음악이 실제 시험곡이 되기도 하며 학교공연에서 연주되기도 합니다.
- 예체능 계열은 선후배 관계가 엄격하다고 하는데 사실인가요?
  - 그렇지 않습니다. 한양대학교 국악과는 예체능 계열에서 내려오던 폭력이라든지 비인도적인 행위 등의 악습은 모두 사라졌으며, 오히려 돈독한 선후배 관계로 음악적, 학업적으로 도움을 받고 있습니다.

## ‘우리는 아리랑이다’ 공연<sup>[1]</sup>

- [2017년 9월 4일](#)(월) 저녁 7시 서울 성동구 소월아트홀에서 무료 공연
- 창작국악 '우리는 아리랑이다'는 명창 송할매와 제자 꺾떡쇠가 전국 최고의 아리랑대회에서 최고의 아리랑을 뽑는 심사를 진행하며 큰 깨달음을 얻는 이야기이다.
- 주요 배역
  - 떡쇠 역 김건희 학생(국악 13)
  - 송할매 역 송선호 씨(국악과 학사 12, 국악학과 석사 17)
- 지도교수에는 조주선 국악과 교수가 참여

1. [↑](#) <뉴스H> 2017.08.31 [\[알림\] 국악과, ‘우리는 아리랑이다’ 공연](#)